

## Wissenschaftliche Tätigkeiten – Jahresaufstellung der Sammlung

### Sammlung: Antikensammlung

- Forschungsprojekte in der Sammlung oder unter Beteiligung der Sammlung:

Titel des Projektes	Projektleitung	Projekt-mitarbeit	Kooperationen	Finanzierung Haus/Drittmittel	Projektbeginn/ vorauss. Dauer
<i>Antike Porträts in Wien</i>	Manuela Laubenberger	Ulrike Müller-Kaspar; Marko Prskalo; Mag. Viktor Freiburger (bis 2011); Mag. Brigitte Proll und Alexander Freiburger (bis 2012)	Madrid, Museu Nacional del Prado, Stephan Schröder (2009–2012)	BMWF (2009–2012) Förderprogramm forMuseum (Forschung an Museen); KHM (2013, 2018); Verein der Freunde des KHM (2014–2.2016)	Seit 2009
<i>Der Erotenfries des Theaters von Ephesos</i>	Georg Plattner, Maria Aurenhammer		Österreichisches Archäologisches Institut	KHM, Österreichisches Archäologisches Institut	Seit 2010
<i>Der Athlet von Ephesos</i>	Georg Plattner	Bettina Vak, Angelika Kathrein, Michael Loacker, Kurt Gschwantler, Martina Grießer, Václav Pitthard	Los Angeles, The J. Paul Getty Museum: Jerry Podany, John Twilley, Erik Riesser, B. J. Farrar, Rita Gonzalez	KHM The J. Paul Getty Museum	Seit 2012
<i>Corpus Vasorum Antiquorum KHM Band 7: Eisenzeitliche Keramik aus Zypern</i>	Claudia Lang-Auinger (Österreichische Akademie der Wissenschaften/Institut für Kulturgeschichte der Antike)	Angelika Kathrein, Martina Grießer, Katharina Uhlir	CVL, Computer Vision Lab an der Technischen Universität Wien, Markus Diem, Viktor Jansa, Österreichische Akademie der Wissenschaften/Institut für Kulturgeschichte der Antike	KHM, Österreichische Akademie der Wissenschaften /Institut für Kulturgeschichte der Antike	Seit 2012
<i>APPEAR</i>	Bettina Vak	Roberta Iannaccone, Katharina Uhlir,	The J. Paul Getty Museum	The J. Paul Getty Museum	Seit 2013
<i>Die Skulpturen aus der Sammlung Este</i>	Martin Langner, Universität Göttingen, Georg Plattner	Manuela Laubenberger, Karoline Zhuber-Okrog, Michael Loacker, Marko Prskalo	Universität Göttingen	Universität Göttingen, KHM	Seit 2014

- Publikationen

<i>Artikel</i>	Maria Aurenhammer – Georg Plattner, <i>The Erotes and Satyr Frieze of the Theatre at Ephesos – Seen in the Context of Ephesian, Asian and Metropolitan Sculpture</i> , in: M. Aurenhammer (Hg.), <i>Sculpture in Roman Asia Minor. Proceedings of the International Conference at Selçuk</i> , 1st – 3rd October 2013, Sonderschriften des ÖAI 56, Wien 2018, 161–173
	Georg Plattner, <i>Ephesos in Wien. Präsentationskonzepte von antiker Skulptur und Architektur in den Dauerausstellungen des Kunsthistorischen Museums</i> , in: Martin Maischberger – Barbara Feller (Hgg.), <i>Aussenräume in Innenräumen. Die musealen</i>

	<i>Raumkonzeptionen von Walter Andrae und Theodor Wiegand im Pergamonmuseum</i> , Berlin 2018, 215–233
	Johanna Diehl, Martina Griesser, Sabine Stanek, Bettina Vak, <i>Prävention von Sammlungsbeständen und Objektforschung: Anforderungen des modernen Ausstellungsbetriebs</i> , in: <i>Tradition und Aufbruch</i> , Restauro special Nr. 2 Österreich (Sonderausgabe), München 2018, 34–38
	Manuela Laubenberger – Ulrike Müller-Kaspar, <i>Renaissance all'antica busts: forms and functions</i> , in: Montserrat Claveria (Hg.), <i>Viri Antiqui. Male Sculptural Portrait in Antiquarian Collections. Its Properties, Function, Processes of Restoration and of Transformations throughout their History</i> (Akten der Tagung Barcelona 2015), Sevilla 2018, 283–296. Peer-Reviewed
<b>Katalogbeiträge</b>	Manuela Laubenberger, Karoline Zhuber-Okrog (je ein Obekttext) in: Ausst.-Kat. F. Chausson – G. Galliano (Hgg.), <i>Claude. Un Empereur au Destin Singulier</i> , Lyon (Musée des Beaux-Arts) 2018/19, Kat.-Nrn. 68, 70
<b>Herausgeberschaft</b>	Falko Daim – Kurt Gschwantler – Georg Plattner – Peter Stadler (Hgg.); Birgit Bühler – Viktor Freiberger, <i>Der Goldschatz von Sännicolau Mare (ungarisch: Nagyszentmiklós)</i> , RGZM Monographien 142, 2 Bde., Mainz 2018; Wissenschaftliche Redaktion: Karoline Zhuber-Okrog

- **Kuratieren von Ausstellungen** (intern/extern):

<b>Kuratoren</b>	<b>Ausstellung</b>
Georg Plattner, Manuela Laubenberger, Karoline Zhuber-Okrog	Neuaufstellung/Adaptierung Ephesos Museum
Georg Plattner (Kooperation mit der OSCE, Ital. Botschaft, Carabinieri per la tutela patrimoniale)	Recovered Treasures, KHM, Antikensammlung 30. Mai bis 8. Juli 2018

- **Wissenschaftliche Präsentationen vor Fachpublikum:**

<b>Vortrag</b>	<b>Name, Titel</b>	<b>Institution/Veranstaltung</b>
<b>... auf Einladung</b>	14. 5., Georg Plattner, <i>Die Wiener Antikensammlung und Italien: Grabungen, Kunstmarkt und Weltpolitik</i>	Rom, Österreichisches Historisches Institut, Giornata di studio: <i>Österreichische archäologische Forschungen in Italien – Ricerche e studi in Italia</i> , 14./15. Mai 2018
<b>... eingereicht</b>	23.5., Georg Plattner, <i>Intentionelle Unfertigkeit in der römisch-kaiserzeitlichen Architektur in Ephesos und Kleinasien</i>	19th International Congress of Classical Archaeology, Köln/Bonn, 22.–26. Mai 2018
	27.2., Karoline Zhuber-Okrog <i>Campanareliefs der Wiener Antikensammlung</i>	17. Österreichischer Archäologentag in Salzburg, Universität Salzburg, 26.–28.02.2018
	17.5., Bettina Vak, <i>The APPEAR Project – Collaboration and Benefits: Nondestructive Studies of Ancient Pigments on Graeco-Roman Funerary Portraits of the Kunsthistorisches Museum Vienna</i>	APPEAR Conference <i>Ancient Panel Painting, Examination, Analysis and Research</i> , The Getty Villa, Los Angeles (USA), 17./18.Mai 2018
	14.10., Marko Prskalo, <i>Einblick in ein vielfältiges Fachgebiet im KHM-Museumsverband</i>	1. Tag der Restaurierung, E.C.C.O European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations., <i>Sharing Heritage 2018</i> , Wien, 14.10.2018
<b>Poster</b>	Bettina Vak, <i>The APPEAR Project – Collaboration and Benefits: Nondestructive Studies of Ancient Pigments on Graeco-Roman</i>	APPEAR Conference <i>Ancient Panel Painting, Examination, Analysis and</i>

	<i>Funerary Portraits of the Kunsthistorisches Museum Vienna</i>	<i>Research</i> , The Getty Villa, Los Angeles (USA), 17./18.Mai 2018
	Bettina Vak, <i>The APPEAR Project – Collaboration and Benefits: Nondestructive Studies of Ancient Pigments on Graeco-Roman Funerary Portraits of the Kunsthistorisches Museum Vienna</i>	1. Tag der Restaurierung, E.C.C.O European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations., <i>Sharing Heritage 2018</i> , Wien, 14.10.2018
	Bettina Vak, <i>The APPEAR Project – Collaboration and Benefits: Nondestructive Studies of Ancient Pigments on Graeco-Roman Funerary Portraits of the Kunsthistorisches Museum Vienna</i>	„Nahaufnahme“ – Forschung im Kunsthistorischen Museum Wien, 16.11.2018
	Manuela Laubenberger, <i>Porträtforschung und Virtuelle Rekonstruktion - Neues zu Skulpturenprojekten der Antikensammlung</i>	„Nahaufnahme“ – Forschung im Kunsthistorischen Museum Wien, 16.11.2018

• **Organisation von Fachtagungen, Symposien, Workshops etc.:**

<i>Ort, Titel der Tagung, Datum</i>	<i>Modus</i>
KHM, <i>Communicating „Big Digs“ in the Ottoman Empire</i> , 28. Juni 2018	In Kooperation mit: Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik, Universität Wien
KHM, Buchpräsentation: Falko Daim – Kurt Gschwantler – Georg Plattner – Peter Stadler (Hg.), <i>Der Goldschatz von Sännicolau Mare (ungarisch: Nagyszentmiklós)</i> , 5. Dez. 2018	Antikensammlung KHM (Alleinveranstalter)
KHM, Symposium <i>Greek and Roman Albania</i> , 8. Nov. 2018	In Kooperation mit: Österreichisches Archäologisches Institut (ÖAI) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW), Bundesministerium Europa, Integration und Äußeres
Rathaus/KHM, Kongress <i>Visual Heritage / International Conference on Cultural Heritage and New Technologies (CHNT) 23</i> , 12.–15. Nov. 2018	In Kooperation mit: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie

• **Teilnahme an Tagungen (ohne eigenen Vortrag)**

<i>Datum der Tagung, Name(n) der Teilnehmer, Ort/Institution, Titel der Tagung, Datum der Teilnahme</i>
24.1.2018, Bettina Vak, Karoline Zhuber-Okrog, Karl Franzens Universität, Graz, <i>Athenian Vase Painting Revisited</i>
7.5.2018, Bettina Vak, Akademie der Wissenschaften Wien, 11. Tagung des österreichischen CVA-Arbeitskreises
13. – 16.6.2018, Manuela Laubenberger, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, <i>Neue Ansätze zur Erforschung spätantiker Ideal- und Portraitplastik: Stilkritik, Kontexte, naturwissenschaftliche Untersuchungen.</i>

- **Lehre:**

	<i>Datum, Name, Thema/Institution</i>	<i>Abgeschlossen (ja/nein)</i>
<i>(Mit-)Betreuung von Qualifikationsarbeiten</i>		
Georg Plattner	Sarah Bergner, <i>Die Funde aus dem Hafengymnasium in Ephesos in der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums Wien</i> , Bachelorarbeit Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur, Leipzig	Ja

- **Wissenschaftliche Vernetzung:**

	<b>Name, Titel bzw. Name der Institution</b>
<i>Wissenschaftliche Gremien</i>	Georg Plattner, Österreichischer Archäologischer Rat
<i>Gutachten</i>	Georg Plattner, Forschungsstipendium Österreichisches Archäologisches Institut (ÖAI) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW), Zweigstelle Athen
	Georg Plattner, <i>peer review</i> für: Römisch Historische Mitteilungen
<i>Austausch</i>	Georg Plattner, Internship am Metropolitan Museum, New York April/Mai 2018 (Curatorial Exchange Program Austrian American Foundation)

- **Betreuung von Volontariaten/Stipendien/Praktika**

Anzahl:

<i>5 (Direktion) + 3 (Restaurierung)</i>
--

- **Sichtbarmachen der Forschung vor erweitertem Publikum:**

	<i>Anzahl</i>
Führungen im Haus	20
Führungen außerhalb	6
Populärwiss. Vorträge im Haus	7
Populärwiss. Vorträge außerhalb	2

- **Sonstiges:**

Bearbeitung wissenschaftlicher Anfragen insgesamt: 116

Davon Begutachtungen von Fremdobjekten: 14

Studienbesuche von Fachleuten: 13

Leihgaben der Antikensammlung in Ausstellungen im In- und Ausland: 56

Dauerleihgaben der Antikensammlung: 62

- **Restaurierwerkstatt 2018:**

Objektpflege: 314

Konservierung: 263

Untersuchungen: 51

Zustandsprotokolle: 99

Sonstiges: 1057